

## 機械と工場のイコノロジー 1920年代精密派と大恐慌期の産業イメージを読む

上野 継 義

1851年9月2日、スイスの孤高の詩人アンリ・フレデリック・アミエル (Henri-Frederic Amiel) は、トクヴィル (Alexis de Tocqueville) の『アメリカの民主主義』を読みはじめ、その主張に強く惹かれたが、同時に「うんざりさせられるようなもの」を感じていた。

起こってくることの必然性は認めるし、避くべからざるものは心を休ませるけれども、あらゆる事柄にわたって凡庸の時代が始まったことがわかって来た、凡庸なことはどんな欲望をも冷ましてしまう。平等は一様を生む。厄介な悪を取り除くために、秀でたもの、著しいもの、非凡なものを犠牲にするのである。……有用が美に代わり、工業が芸術に、経済学が宗教に、算術が詩に代わるようになる。

貴族主義的な感性の持ち主であった19世紀人アミエルの目には、来るべき新しい米国流大衆民主主義は利益も大きいが見失うものも少なくないと映った。「みんなのための幸福というものを手に入れるのに人生のもっとも高い能力、もっとも貴い傾向までも犠牲にするのは、高く買い過ぎることにはならないか」と彼は言葉を継ぎ、芸術的・詩的感性の衰微を予感し、その行く末を憂えたのである。

ところが現実にはアミエルの予想とは異なる展開をみせた。アメリカ流の大衆民主主義は大量生産の原理に則る機械技術とそれによって生みだされる物質的富によって支えられていたが、かような社会の中から「技術のもたらす形態を大事にしてそこから芸術を革新しようとする企て」(ヴァルター・ベンヤミン)が生まれてきたのである。この企てこそアメリカ・モダニズム芸術の核心にほかならない。米国では、アミエルの予言とは裏腹に、やがて、有用がとりもなおさず美そのものとなり、工業が芸術となり、経済学が宗教となり、算術が詩となっていくのである。

そうした新しい芸術観なり美意識を代表する作品のひとつが、チャールズ・シーラー (Charles Sheeler) によって1927年に撮影されたフォード自動車会社(Ford Motor Co.) リヴァージュ工場 (River Rouge Plant) の写真だといってよい。この講義では、シーラーの作

品に表現されている機械や工業に対するものの見方 「機械時代」の感性 の来歴を辿ることによって、1910年代米国における視覚の変化の意味を明らかにし、またそれからおよそ20年間（1920年代から大恐慌期に至る）におよぶ産業イメージの持続性を概観する。

シーラーは美術史のうえでは「精密派」とよばれる芸術家グループに属し、彼の作品には機械の精密さや工場の生産プロセスに美しさをみいだす感覚、つまり「機械時代」の典型的な感性が表現されているが、こうした新しい美意識が登場するにまでには幾多の曲折があった。その曲折のあとをイギリス産業革命期以来の機械と工場に対するものの見方の変化の中にたどり、より大きな時間的視野の中でルージュ工場の写真を眺めるならば、われわれは1910年代に起きた美意識の一大変化の中に、時代の信仰告白や社会構造の変動をも読みとることができる。モダン・デザイン史の専門家ニコラス・ペヴスナー (Nikolaus Pevsner) がいうとおり、「一つの時代の芸術とその時代の社会組織とは一体不可分である」からだ。注意深い目をもってするならば、たった一枚の写真イメージから社会や人間のありようを読み解くことができるのであり、この講義では実際にシーラーの撮影した一枚の写真を素材にしてそれを試してみようと思う。

#### 参考文献

- アボット、ベレニス 『ベレニス・アボットの世界』 東京都写真美術館, 1990.
- ウィルソン、リチャード・ガイ、ほか 『アメリカの機械時代』 永田喬訳. 鹿島出版社, 1988.
- クレイン、ハート 『ハート・クレイン詩集 書簡散文選集』 東雄一郎訳. 南雲堂, 1994.
- 『世界デザイン史（美術手帖）』 1994年3月号増刊.
- ペヴスナー、ニコラス 『モダン・デザインの展開 モリスからグロピウスまで』 白石博三訳. みすず書房, 1957.
- ベンヤミン、ヴァルター 『パサーージュ論 V: ブルジョアジーの夢』 今村仁司ほか訳. 岩波書店, 1995.
- 村田宏 『トランスアトランティック・モダン』 みすず書房, 2002.
- Lucic, Karen. Charles Sheeler and the Cult of the Machine. Cambridge: Harvard University Press, 1991.
- Millard, Charles W., III. "Charles Sheeler: American Photographer." Contemporary Photographer, vol. 6, no. 1 (1967).
- Tujimoto, Karen. Images of America: Precisionist Painting and Modern Photography. Seattle: University of Washington Press, 1982.